

DOCUMENTATION

Ces informations proviennent :
du recueil des mémoires locales,
de la bibliographie,
des Archives départementales,
de l'observation du bâti.



En savoir plus

Cet édifice contient des objets mobiliers, retrouvez les études sur :

inventaire.patrimoines.laregion.fr

D'autres Focus sont disponibles :

petr-garriguescostieres.org

GLOSSAIRE

Lésène : bande verticale en faible saillie du mur.

Trompe en éventail : Voûte portant un ouvrage de plan convexe et dont la surface intérieure s'évase de bas en haut.



Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes réalise un inventaire du patrimoine afin de mieux connaître l'histoire et les richesses des 44 communes qui le composent. Cette démarche s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec l'Inventaire Régional Occitanie et se décline en 3 actions :

- coordonner un **recensement participatif** du patrimoine avec la contribution des acteurs du territoire,
- réaliser des **études** plus approfondies sur certains édifices afin d'enrichir la connaissance,
- faire connaître le patrimoine par divers moyens de **valorisation**.



Ne pas jeter sur la voie publique. Contenus : © PETR GCN

CONTACTS

PETR Garrigues et Costières de Nîmes

1, rue du Colisée
30900 Nîmes
04.66.02.54.12



@PETR garrigues
costieres nimes

Mairie de Saint-Gervasy

1 Av. Georges
Taillefer
30320 Saint-Gervasy
04.30.06.53.00



Le PETR Garrigues et Costières de Nîmes s'engage pour le patrimoine aux côtés de l'Inventaire Occitanie.



ST-GERVASY



Place de la Victoire

FOCUS

PATRIMOINE RELIGIEUX

Lien vers la carte du patrimoine du PETR



L'ÉGLISE SAINT-FÉLIX



L'église de Saint-Gervasy dédiée à saint Félix et à saint Gervais est un ancien prieuré des évêques de Nîmes. Elle est reconstruite par Monseigneur de Valernod au début du 17^e siècle puis agrandie entre le 18^e et le 19^e siècle. Elle comprend des décors peints par Melchior Doze et Joseph Beaufort.



Armoiries de la famille Forbin des Issarts ornant la chapelle Saint-Joseph.

LES AGRANDISSEMENTS

L'église de fondation romane subit des destructions aux 14^e et 16^e siècles. Elle est reconstruite au début du 17^e siècle mais les conflits religieux de 1622 entraînent sa restauration par l'évêque Cohon vers 1660.

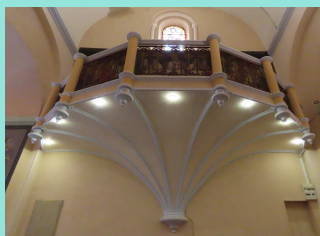
L'église, qui ne s'organisait au 17^e siècle qu'autour d'une nef unique, est agrandie en 1707 des deux 1^{ères} travées du collatéral nord comprenant la chapelle de la Vierge.

Au 19^e siècle l'ajout du bas-côté sud par l'entrepreneur Lépinard selon les plans de l'architecte Gaston Bourdon poursuit l'agrandissement de l'église.

La tribune actuelle est ajoutée en 1860.

L'église est bénie par Monseigneur Plantier le 28 octobre 1860.

La chapelle Notre-Dame de Lourdes située au nord-ouest est réalisée selon les plans de l'architecte Henri Révoil (1^{er} août 1861). Cette chapelle achève le collatéral nord le rendant alors symétrique au bas-côté opposé. La chapelle Saint-Joseph est réalisée en 1863 grâce aux dons du comte et de la comtesse Odon de Forbin des Issarts inhumés dans l'église aux côtés du curé Lambert.



DESCRIPTION

L'édifice orienté est composé d'un corps à trois nefs s'achevant par une abside semi-circulaire et d'une chapelle hors-œuvre au nord. Un clocher carré et deux sacristies complètent l'ensemble donnant l'illusion d'un plan massé.

Le portail d'entrée aujourd'hui situé dans le bas côté sud est surmonté d'un fronton semi-circulaire reposant sur deux colonnes toscanes aux chapiteaux feuillagés. L'ensemble s'inscrit dans une façade néo-romane rythmée en partie supérieure par des lésènes*.

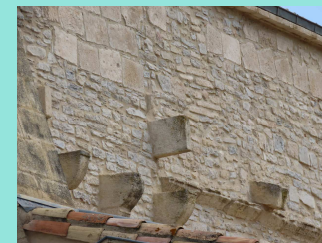


Le saviez-vous ?

C'est l'amitié déjà ancienne qui lie Melchior Doze à l'abbé Louis-Simon Lambert qui est à l'origine du programme conséquent de peintures dans l'église de Saint-Gervasy.

Une tribune ouverte semi-circulaire sur trompe en éventail* se situe dans la partie occidentale. Dans son prolongement, la nef centrale voûtée d'un berceau surbaissé ouvre sur les collatéraux voûtés d'arêtes.

A l'extérieur, des corbeaux profilés en quart de rond subsistent sur l'élévation sud (photo ci-dessous). Ils sont probablement témoins d'une phase de fortification de l'église lors des derniers affrontements religieux au début du 17^e siècle.



LES DÉCORS PEINTS

Le curé Lambert (1815-1868) embellit l'édifice de peintures à huile sur toile réalisées par Melchior Doze entre 1860 et 1885. Ces œuvres sont protégées au titre des Monuments historiques. Les peintures de la chapelle Notre-Dame de Lourdes sont réalisées par Joseph Beaufort en 1921.